

# ميكي

الشن ٣٠ مليما

العدد ٥٣٧ - ٥ أغسطس ١٩٧١





## هواة الشعر والزجل خيرات بلدنا!



يا جنودنا .. يا رمز وجودنا !  
بسلامكم تخدموا لنا خلودنا !  
بايديكم .. فبنوا لنا مداين !  
والصخرة .. تخضر جناين !  
عليانة بالخير لبلادنا !

في المصنع بتشغوف عمال !  
انتساجهم بالخير يزيد !  
وعرقهم حقق آمال !  
واتعقول بتروول وحديد !  
من الصديق محمود عيد الندايم احمد ..  
غمرة - القاهرة

## طرائف

كان صياده الاسود عائد الى معسكره ذات ليلة عندما هوجىء بأسد ضخم يخرج من الغابة على مسافة سبعة أمتار منه .. وبينما كان الاسد على وشك القفز أطلق الصياد رصاصته الاخيرة عليه ولكنه أخطأ التصويب .. ولحق الاسد قفزة كبيرة فاستقر على مسافة خمسة أمتار وراء الصياد الذي أسرع بالفرار الى معسكره .

وفي اليوم التالي غادر الصياد المعسكر للتدريب قليلا على الرماية في منطقة قريبة .. فسمع صسونا قريباً وعجيباً في الغابة، وعندما ذهب لكي يتحرى الامر، وجد الاسد يتعرب على القفزات القصيرة .. من الصديقة / شهيرة بانهز جودجي مصر الجديدة



مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

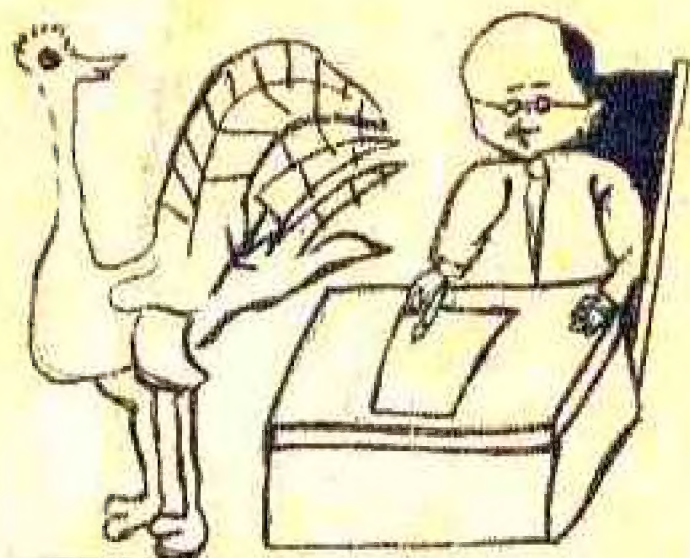
قيمة الاشتراك السنوي - ٥١  
عندما - في الجمهورية العربية المتحدة ، وبلاد اتحادى البريد العربى والاfricanى ١٥٠ قرناً ضافاً - في سائر أنحاء العالم ٨ دولاران أو ٥٦ شللاً والقيمة سدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.ع. ٢٠٤٠٠ والسودان بحواله بريده في الخارج بتحويل أو ببنك مصر في قبال الصرف في ج.ع. ٢٠٤٠٠ - والاسمار الموضحة أعلاه بالبريد العسارى - ونساعف رسوم البريد الجسوى المسجل على الاسمار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 537 - 58-71

© 1971 W.D.P.

## مسابقة أحمد

مع النكتة الطريفة \* والضحك الخفيفة تنوال رسائل قرائنا الاعزاء . تعبر بما فيها من رسومات ، وصور عن « أحسن نكتة » وفي هذا الاسبوع تقدم نموذجين للفائزين الاول، والثاني



« مروحة مدير مكتب حديقة الحيوان »

الفائز الاول « احمد محمد محمد »  
القاهرة ، وفاز بثلاث قصص



الحمار: تقدر تقول لى أرفع  
إيدي لفوق إزاي؟ ولماذا؟

الفائز الثاني « اخلدون ديانو »  
سوريا ، وفاز بقصة ومجموعة طوابع

## فت السلويت



لونا



سونيا



بطوط



مقرونى

ده

من الفنون التشكيلية .. فن السلويت .. أى الرسم بالمقص .. وقد نشأ هذا الفن في فرنسا .. على يد وزير الاقتصاد الفرنسى « دى سلويت » .. ثم انتشر بعد ذلك .. وأصبح فنا معبراً بسهولة ، وبساطة .. ويعتمد أصلاً على خامات قليلة التكاليف .. تتكون من ورق أسود .. وأبيض ، ثم المقص ، كما يحتاج أيضاً الى ذكاء وسرعة بديهية من الفنان ..

وهذه الصور المقدمة أمامك بعث بها الصديق « احمد الاسكندراني » بمرسلة كفى الدوار الاعدادية .. ويقول انه اتخذ هذا الفن كهواية محببة اليه .. حقا انه فن جديد .. وخير هواية مفيدة .. وجدولة لقرائنا الاعزاء .

كثير النوا





صديقي .. الراحة ،  
والاستجمام خلال اجازة الصيف  
.. لا يمنعانك من ان تقرأ  
بعض مواد السنة المقبلة ..  
اذا وجدت في نفسك اقبالا  
عليها .. لكن الافضل ان تقرأ  
قراءة حرة .. ان تطلع على  
كتب علمية ، وفنية ، وثقافية  
.. لتزيد من حصيلة معلوماتك  
.. وبجانب القراءة ، والاطلاع  
.. يجب ان تهتم بالرحلات  
والرياضة ..

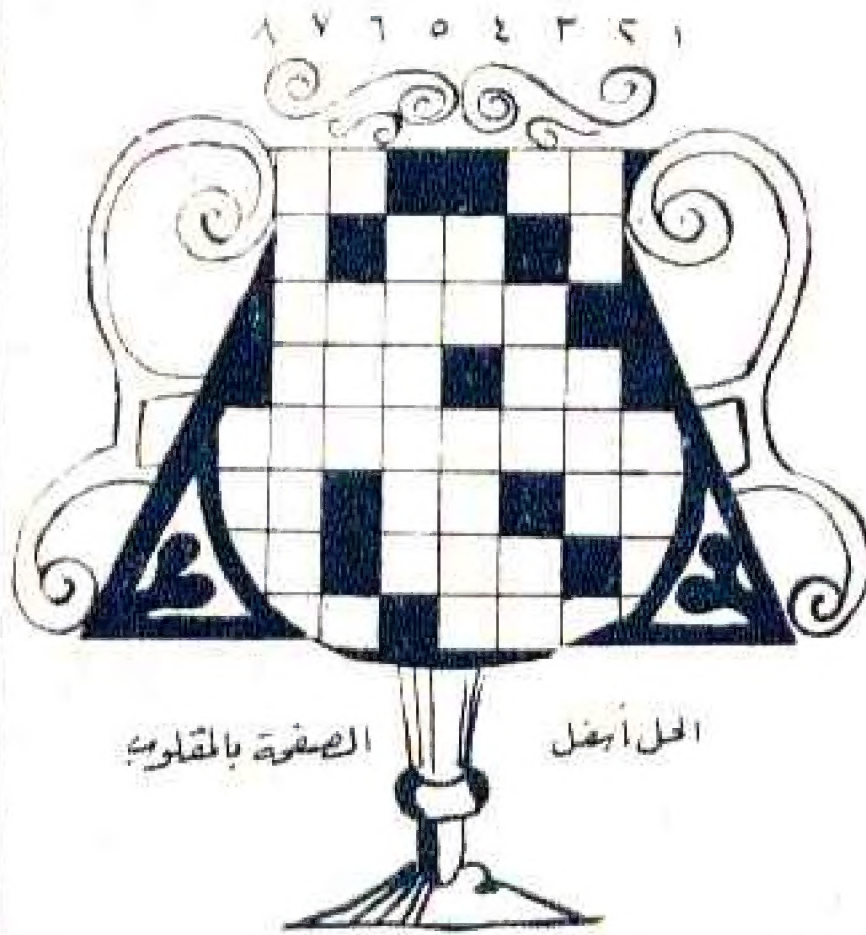
## لكل مشكلة حل

بعد ان بدأت اجازة الصيف  
.. فهل تقرأ فيها بعض مواد  
السنة الدراسية المقبلة .. ام  
تجعلها خاصة للراحة  
والاستجمام .. وبعض  
الرحلات .. هذه مشكلتي بعد  
ان نجحت هذا العام .. ارجو  
العمل .. ؟  
عطية الزغبى - دمياط



● العربي الصغير ..  
برنامج جديد للاطفال ..  
بدأت اذاعة صوت العرب  
تقدمه .. في السدرة  
الاذاعية الجديدة . البرنامج  
يشرح للصغار .. بطريقة  
مبسطة أهداف الفضل  
العربي .

● نادى اصديقاء  
الحيوان .. بحديقة  
الحيوانات بالجزيرة .  
حدد رسم العضوية  
للصغار ٢٥ قرشا ..  
كما اشترط ان تكون  
سن العضو من ٨ الى ١٣  
سنة ، ومن ١٣ الى ١٨  
سنة .. النادى يستقبل  
اطفال المدارس طوال  
الاجازة الصيفية ويقدم  
لقاءات مفتوحة تشمل  
برامج ثقافية يستعان فيها  
بوسائل الايضاح المختلفة  
كالسينما والقانوس  
السحري والنماذج العلمية



## مسابقة الكلمات المتقاطعة

مع الاشكال الفنية الرائعة ..  
والتكوينات الهندسية الدقيقة .. تزداد  
رسائل قرائنا الاعزاء .. تعمل بين  
طياتها كل جديد ومبتكر من مسابقة  
« الكلمات المتقاطعة » .. وعن هذا  
النموذج الفني .. فاز الصديق « سمير  
محمد نصر » قلوبية - بمجلة ميكي -  
كما فاز الصديق « سلامة عصمت ابراهيم »  
الاسكندرية - بمجموعة طوابع ..

## الكلمات الافقية :

- ١ - بحر « معكوسة » - حزن .
- ٢ - للاستفهام « معكوسة »
- ٣ - اخذ رأى الآخرين .
- ٤ - كثير « معكوسة » - قبل .
- ٥ - عاصمة شيلي .
- ٦ - ثلثا « فاز » - نصف « يغفو »  
- للتخيير .
- ٧ - قبر - للتمني « معكوسة » .
- ٨ - ضرب بقبضة اليد - هجم .

## الكلمات الرأسية :

- ١ - حجر نفيس « معكوسة » .
- ٢ - أحد الوالدين « معكوسة » .
- ٣ - حزن - يخلصك .
- ٤ - للنفي - احترق للغاية .
- ٥ - مدينة السينما .
- ٦ - دليل « معكوسة » .
- ٧ - سام - مقارب .
- ٨ - حائط « باللغة الانجليزية » .

## من الصّراء

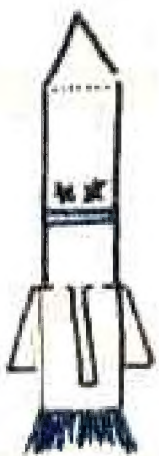
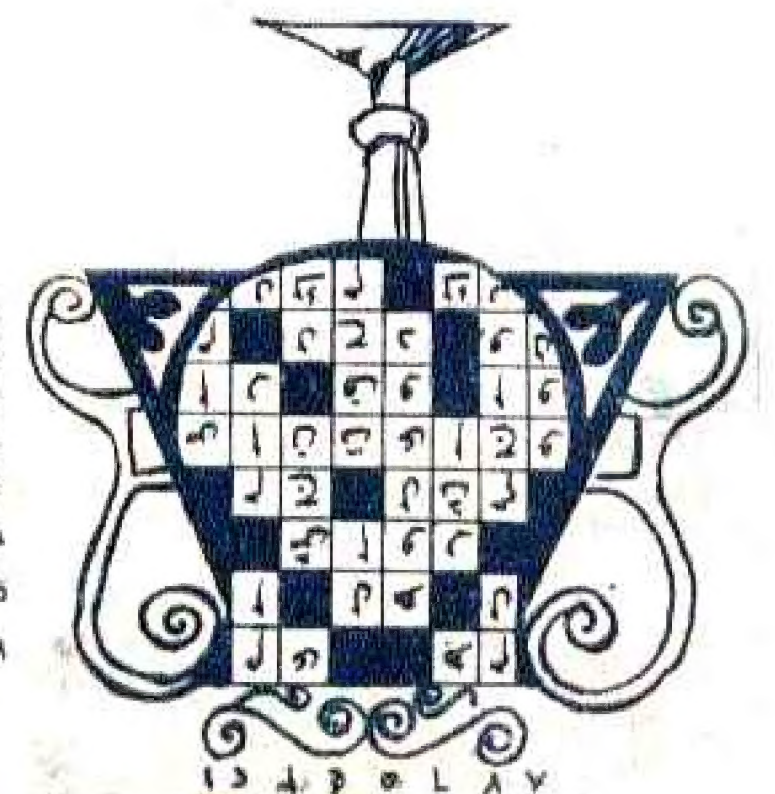
● هل تعرف ان  
الجسم اذا انخفضت  
درجة حرارته ، تأثر  
جهازه العصبى ، وارتفع  
لينبه صاحبه الى اتخاذ  
الخطوات السريعة لتدفئته



## مسابقة جلا جلا

ما زالت رسائل القراء الاعزاء .. تتوالى  
على المجلة .. تحمل كل جديد ، ومبتكر  
من مسابقة « جلا جلا » الفنية .. وفى  
هذا الاسبوع فاز الصديق « حسنى زكى  
الموجى » من المنزلة - دقهلية - بفصتين  
- وفازت الصديقة « هيفاء كروى »  
سوريا - بمجموعة طوابع يريد ..

كما فاز هؤلاء الاصديقاء بنشر  
اسمائهم :  
سليمان احمد البسام - البحرين -  
هشام فتحي الصعدي - تلا متولية -  
محمد عمر رجب - ليبيا - حلمى سليمان  
حسين - كفر الزيات - طارق محمد عمر  
- دمياط - عبد السلام زهدى - الكويت  
- نصرت محمد عبد الباقي - شبرا  
تحية لقرائنا الاعزاء وسسنواي تقديم  
انتاجهم



رقى ٦ ، ٨  
وحرف H  
حسنى زكى الموجى

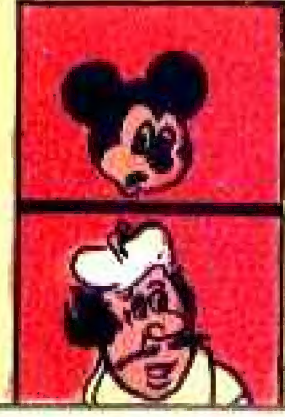


حرف غ  
هيفاء كروى

● وان الانسان اذا  
شعر بالخوف ، فان  
الاعصاب التى تصل مخه  
بقلبه تؤثر فى ضربات  
القلب .. فتقل بذلك  
كمية الدم التى تصل الى  
الوجه فيتغير لونه !  
من القارىء :  
حنفى حسين حنفى



# سِر لصون من المناطف



شوفوا يا جماعة .. يظهر  
ده وقت الأكل !

أنا مش  
جوعانة !

ولا أنا !



إنتم متأكدين إنكم مش جوعانين ؟

إتفضل انت ..

بالهنا والشفاء !



ياه .. باعتين  
ساندوتش  
واحد !



شوفوا .. ده ساندوتش بالمفاتيح !

يظهر إن فيه صديق  
لنا هنا !

ده شئ  
واضح !



كلانل !







الفلح « ميكي وبنيتق وميمي » في دخول قصر الكونت متكرين في ثياب الفجر ليكتشفوا ان الفجرى الذى ساعدهم هو الكونت نفسه .. سارق اللوحات .. ويحاولون الهرب ولكن ..



يا ترى دى مفاتيح ابيه ؟

جرب المفاتيح  
في قفل "ميجى" !



فاكر الرسالة اللى على اللوحة  
المزورة اللى دلتننا على المكان  
ده .. فيه مؤكد صديق !



يا ترى المفتاح التانى ده  
لايه .. ما فيش قفل  
في الباب ده !



فتح !

نجربه في  
الاقفال دى !



هو فعلا !

كلده !



هات المفتاح ده نجربه .. ده زى ما يكون ثقب مفتاح !



هن شى !



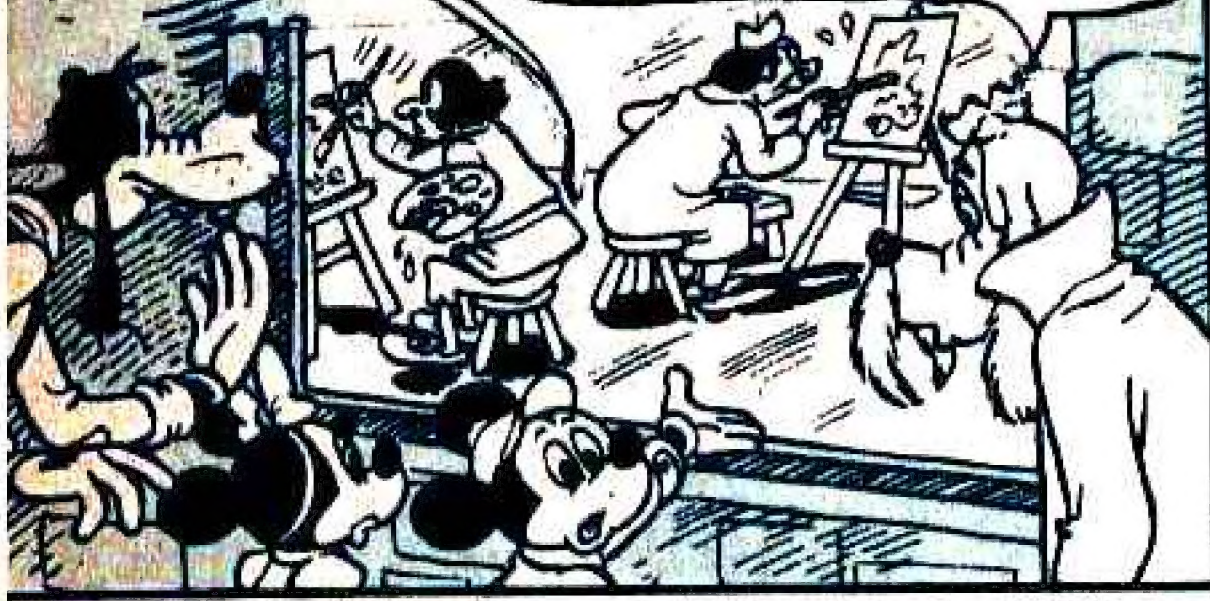
ايه راايكم ؟







لكن إيه االى وصلك للعكان ده .. ومين  
الرسامين االى شكلهم غريب دول ؟  
دول طلبة فنون جميلة !



أكونت مش بالذكاء االى إنتم تتصوروه !  
اكتشفت سرقة المونا ليزا ..  
فطلبوا منى القبض على اللص !



تعالوا معى .. ح تشوفوا حاجة !



أنا شفت الاعلان ده فعملت  
نفسى فنان وتقدمت .. ودخلت هنا !



تمام .. وبالشكل ده كل فنان عظيم  
ينزور لوحة من اللوحات المشهورة !



دى العقول الالكترونية االى بتحتوى كل  
المعلومات عن الفن والفنانين .. واللى  
هناك ده الميوسم .. من اختراع الكونت !

قصدك إنه بيتوهم  
مخاطبوسيا علسان  
يظنوا نفسهم من  
كيار الفنانين ؟



لما حضرت .. عرف  
على طول إني مش  
فنان !

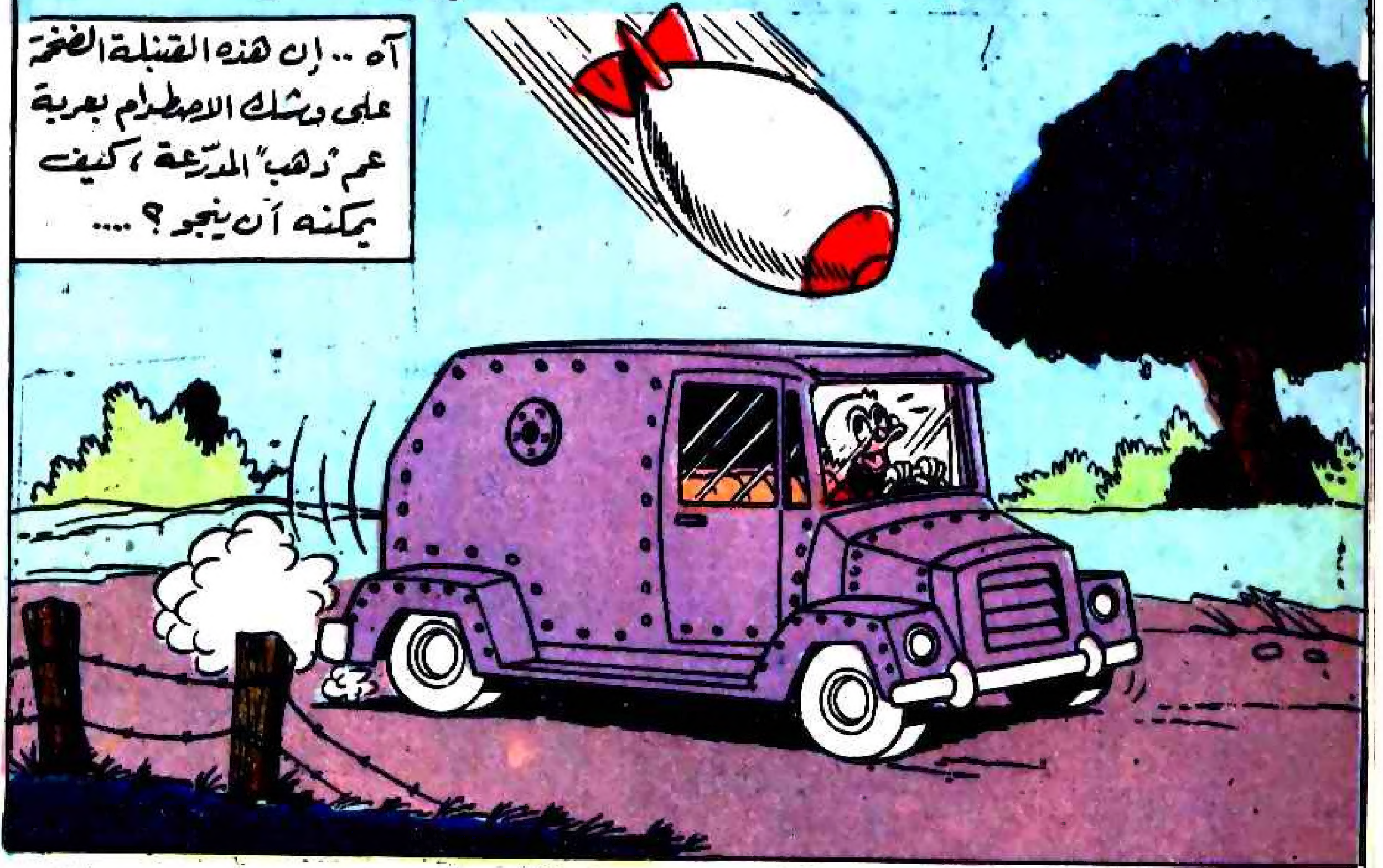
لكن ليه إنت  
فقط بواب ؟





# الخدعة الكبرى!

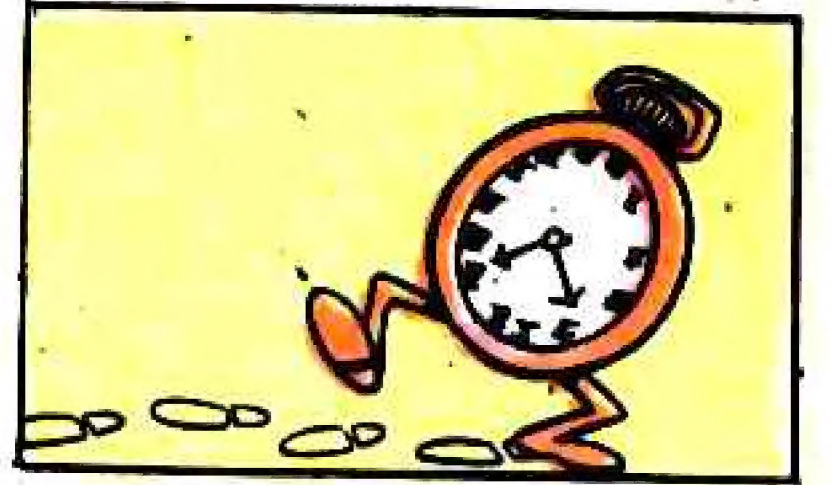
آه .. إن هذه القنبلة الفخمة  
على وشك الاصطدام بعربة  
عم دهب المدرعة ، كيف  
يمكنه أن ينجو ؟ ....



مسح الحذاء بقرشين  
عناي جداً !!



وقبل أن تعرف ماذا حدث بعد ذلك  
لنذهب إلى الوراء قليلاً لنرى كيف  
وقع عم دهب في هذا المأزق ...



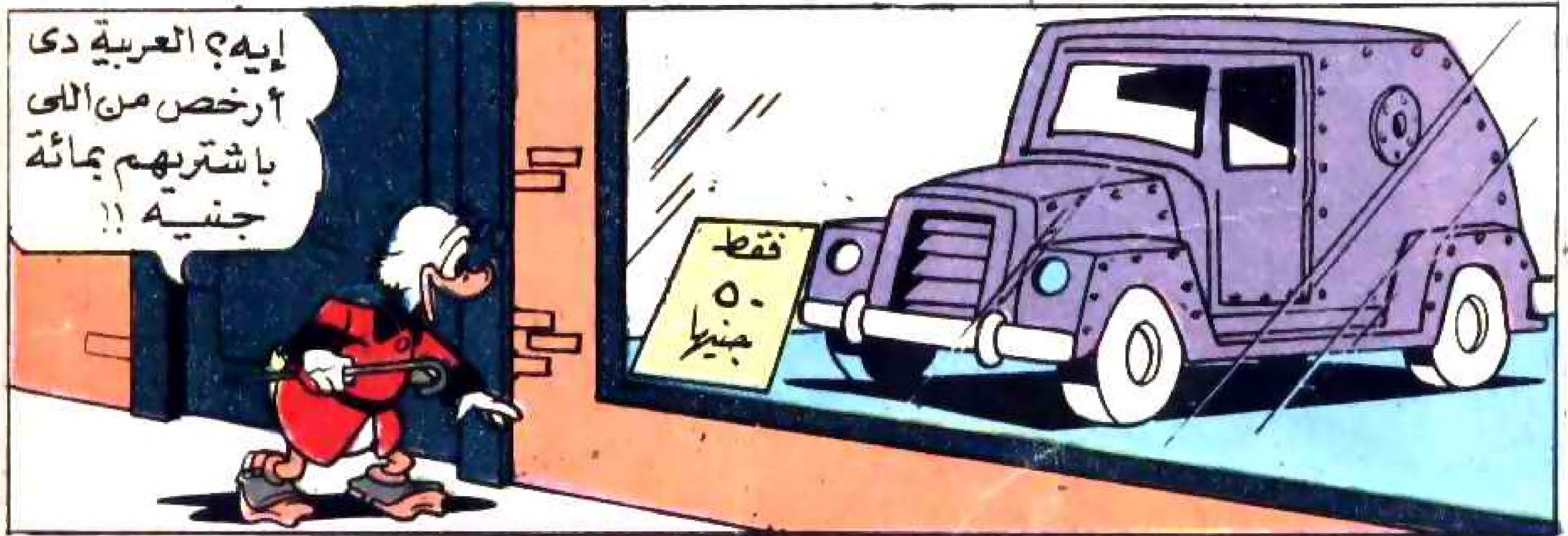
قرش !!

كده أحسن ..  
جد قال بقرش ؟

تمسح بقرش ونصف ؟













وهكذا يضيف دلقب لهذه السيارة إلى مجموعة سياراته المدرعة ...

أعني لك أحضان كثيرة  
من الضلوس!

تشكروا ... ح اجوبها  
حالا!



العربية امتلأت!

ومع ذلك فإن

سويتها

قوية؟



تحلوا السيارة يا جماعة!

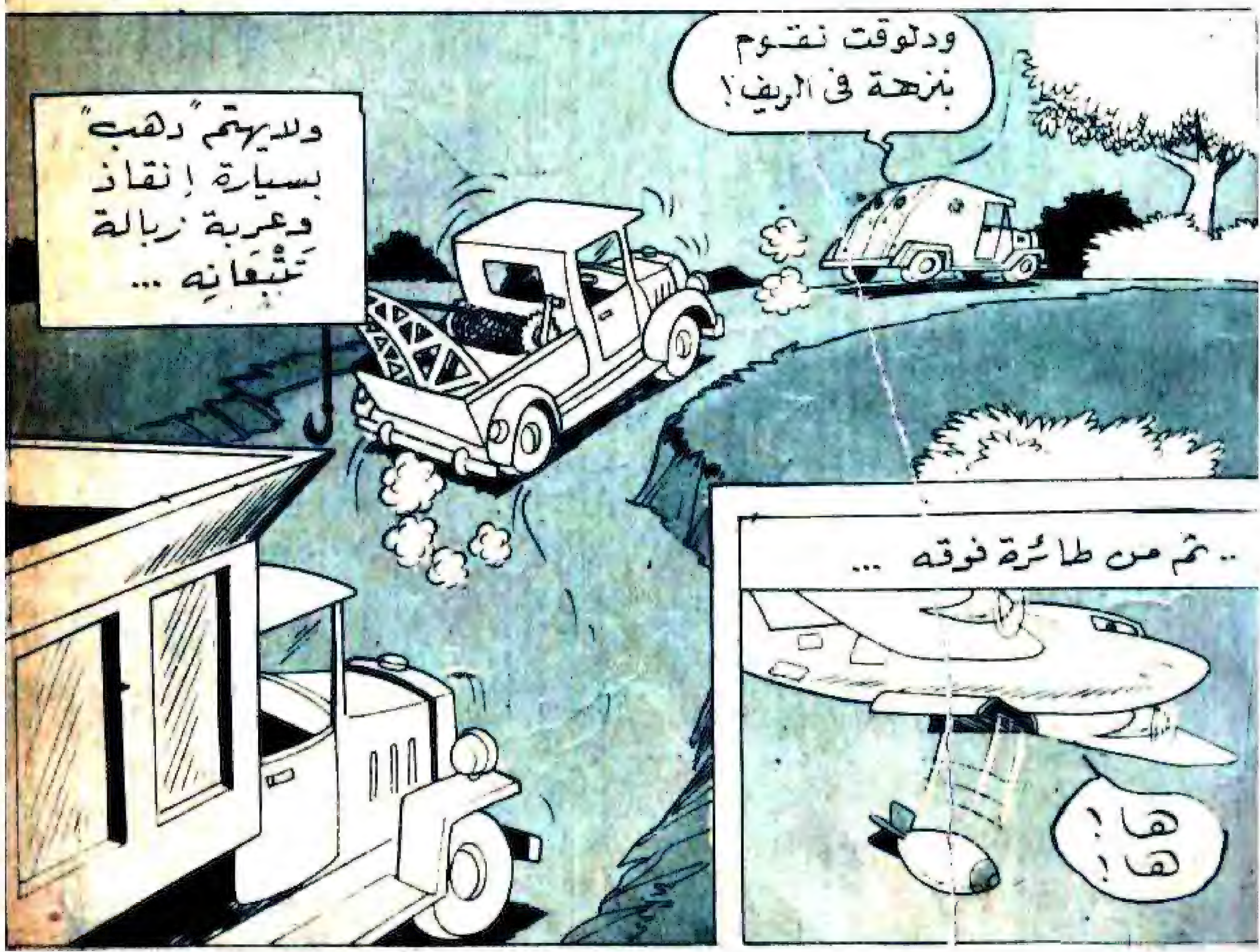
حاضرا!

الخزانة  
الضخمة

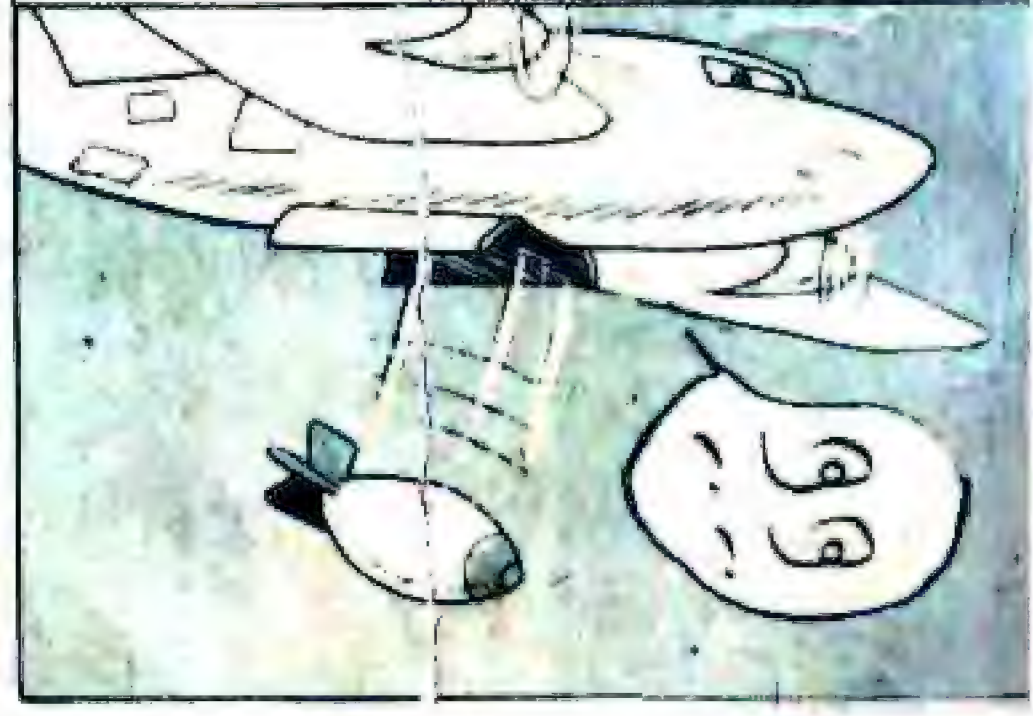


ودلوقت نقوم  
بنزهة في الريف!

ولديهم ذهب  
بسيارة إنقاذ  
وعربة زبالة  
تبعانه ...



ثم من طائرة فوقه ...













وفي اليوم التالي ..

بيقول إن أحسن طريقة لمعرفة الثريد  
هو غمس الأوراق في ماء البصل، فإذا  
تحول لونها للأحمر ...

إيه ده؟ عم ذهب اكتشف  
إن فلوسه كلها مزيفة!

مش معقول!

ياه! ريحة البصل قوية!

أوه!

دي تبقى كارثة، ده عندنا  
جمولة عربية من الفلوس  
المزيفة!

ارفعوا أيديكم  
ريحة البصل  
وصلتنا لكم!

أظن المجرمين دول مش محتاجين  
لغاز مسيل للدموع!

نسائم!!

آه!

ح احتاج لطناع وافي  
من ريحة البصل!

عال! كل فلوسي رجعت  
لي، لكن ح تكلفني  
مصاريف جديدة!





اجرى المخترع «كافور»  
عدة بحوث .. الهدف  
منها ابطال الجاذبية  
الارضية .. ثم واصل  
بحوثه لبناء كرة فضائية  
.. من الصلب مجهزة  
بالان تمكثها من الصعود  
الى القمر .. وفعلا نجح  
« كافور » وانطلقت الكرة  
الفضائية .. وهبطت  
باندفاع على ارض القمر .

أول من وصلوا إلى القمر!

للروائي العالمي: ه.ج. ويلز

## شروق الشمس على القمر

كان المنظر الذي أمامنا يجعل الانسان يحس بالرهبة ... وكان عبارة عن سهل دائري يبدو انه فوهة بركان من براكين القمر الكبيرة ، وكانت هذه الفوهة تحيط بنا من كل جانب كما كان ضوء الشمس الساطع يجعل القمر المتعرجة لهذه الفوهة بيضاء ، ويجعل كتل الضباب تتصاعد الى اعلى ، وكانت كرتسا مستقرة على حافة صخرة ترابية في هذه الفوهة الكبيرة وكانت تحيط بالكرة اشواك صغيرة .

### حياة فوق سطح القمر

ومن خلال النوافذ الزجاجية في الكرة ...  
شاهدت شيئا الجملساني ، فقد اكتشفت  
وسط تلك الاشواك الصغيرة التي كانت  
تحيط بالكرة عددا من الاشكال المستديرة خيلا  
الى ان احدها بدا يتحرك وهمست « لكافور » فقال  
« ماذا ؟ » ولكني لم اجبه على الفور بل  
اشرت اليه باصبعي ، وبعد قليل قلت له :  
« انظر هناك » !!  
وتابعت عيناه اصبعي وسرعان ما صاح :





أول من وصلوا إلى القمر (بقية)

« انها حية ... حياة ... حياة !! »

وراحت تلك الأجسام الصغيرة العجيبة تنبت، وتفتح الواحد بعد الآخر كما تفعل البذور على الأرض ، وبعد فترة قصيرة اكتسب المكان كله نباتات ، وقفت وكأنها تحيي أشعة الشمس المتوهجة ، ومن الغريب ان النباتات كانت تنمو بسرعة مذهلة لدرجة أن السفح كله امتلأ بهذه النباتات في مدة قصيرة جدا ، وعلى الجوانب الأخرى بدأت تنمو أنواع أخرى من النباتات بسرعة أكبر لدرجة أن الانسان اذا نظر الى نبات من هذه النباتات ثم حول عنه نظره لحظة ثم عاد ينظر اليه يجده وقد تغيرت معالمه . ونظرنا الى بعضنا البعض وبدأنا نتساءل أهل نمو النباتات بهذه السرعة يعنى أن هناك هواء على سطح القمر أم لا ؟ »

فقال كافور : « الأمر سهل » . ثم أشعل النار في قطعة من الورق ، وألقى بها الى خارج الكرة .

وشاهدت الورقة تستقر بخفة على أرض القمر ، وانطفأ اللهب ، واسودت الورقة بهدوء ، ثم انكمشت ، وتقلصت ، وراحت ترسل خيطا مرتعشا من الدخان ... ولم يعد أمامي شك في أن القمر به أوكسيجين وان كان خفيفا جدا . وبدأت أفك المسامير عن باب الكرة ، والتفت « كافور » ببطانيتها ثم خرج من الكرة وهبط على الأرض التي لم يهبط عليها انسان من قبل ، ثم هبطت خلفه .

ونسيت أن وزني على القمر يعادل سدس وزني على الأرض ، فقفزت قفزة جعلتني أكاد أطيح ، ثم حاولت مرة أخرى حتى وقفت بجوار « كافور » وأخذنا نتأمل أرض القمر من حولنا ، وفجأة صاح كافور : لقد شكك نبات يشبه الحربة ، وانتفضت أنا الآخر من لمسة رقيقة من نبات القمر ، ولكن يبدو أن شكة « كافور » كانت شديدة فقد تلفت حولي فلم أجده بجواري وأخذت أنادي ، ثم وقع نظري عليه ... كان يضحك ويأتي بحركات لكي يلفت نظري ، وكان يشير الى أن أقفز .

ورجعت خطوة الى الوراء ثم قفزت بكل قوتي ، فانطلقت عاليا في الجو تخيلت بعدها أنني لن أعود ... كان تحليقي في الجو بهذه الطريقة مفرعا ومبهجا ، وكان أيضا أشبه بكايوس مخيف ... وبالطبع سقطت على وجهي فوق كتلة من النباتات جعلتني أصرخ ، وأتدحرج ، واقترب مني « كافور » . واخترنا بعد ذلك مكانا للتمرين على الوثب والعودة دون صعوبة حتى يمكن أن نضبط عضلاتنا على الخطوات القمرية ، وأخذنا نسير من مكان لكان ، وفجأة تذكرت « أين كرتنا يا كافور ؟ ! »





## الضياع داخل القمر

أخذنا نبحث عن الكرة دون جدوى ... وبينما نحن وقوف هناك في اضطراب وحيرة لا مثيل لها سمعت صوتا يدوي « يوم ... يوم ... يوم ... »

وكان الصوت أتيا من تحت أقدامنا ... من باطن أرض القمر .

وهمست لكافور « أهى ساعة ١٩ »

— انها شبيهة بالساعة .

— ماذا يمكن أن تكون ؟

— لا أدري

ثم دوى صوت يشبه صوت بوابات حديدية ضخمة تفتح ... فوقنا

مندهشين واقترب مني « كافور » وقال : « أنا لا أفهم شيئا مما يدور هنا ... ما رأيك في أن نخطفى ! »

وأخذنا نتسلل في حرص شديد حتى لا نحدث أى ضوضاء ، واتجهنا نحو غابة من

العشب الكثيف ... فسمعنا صوت المطارق مرة أخرى ، فأسرعنا وسط النباتات التي كانت تصيبنا أشواكها بشكات كالابر ، وقلت لكافور «

— سكان تحت الأرض ... الى أسفل

قال : قد يخرجون الى السطح .

قلت : يجب أن نعثر على الكرة .

قال : نعم يجب أن نعثر عليها .

وأخذنا نلف وندور ، ونحن نسمع الاصوات الغريبة تحت الأرض دون انقطاع ، وكانت الاصوات تشبه طنين الآلات ، ودقات المطارق وكذلك اصوات حيوانات كثيرة ومختلفة .

## مراعى الوحوش القمرية

رحنا نزحف في رعب وبدو اننا نحفنا طويلا ... وكأنت اعيننا على الدوام تبحث يائسة عن كرتنا المهجورة .

وبدا لنا ان سموت تحطيم العشب يقترب

منا ، فجلسنا نتبين مدى قرب هذه الاصوات واتجاهها ، وإذا نحن نسمع صوتا مرعبا من خلفنا جعل النباتات تنحني امامه ، وشعرنا بأنفاسه حارة رطبة ، والتفتنا الى الورا فوجدنا وحشا هائلا .

وسرعان ما تمرغ الوحش بعيدا عنا ، ولاح للنظر حيوان آخر على مسافة البعد من الاولى وتبعه ثالث ، وفي تلك اللحظات ظهر على مدى البصر مخلوق قمرى بدا وكأنه يسوق هذه الكتل الحيوانية الى مراعيها ، وعند رؤيتي له ارتعشت يدي ، ومكثنا في مكاننا بلا حركة .. ننظر اليه حتى بعد ان غاب عن أنظارنا .

وبدا هذا المخلوق تافها بالمقارنة الى تلك الوحوش القمرية .

مجرد نملة .. ذلك ان طوله لم يكد يصل الى المتر ، وكان يلبس ثيابا جلدية تغطي جسده كله .. وكان له جسد

اسطوانى ، وفوق رأسه خوذة ذات أسنان

متعددة ، وكان على جانبي وجهه منظران من الزجاج القاتم جعل الجهاز المعدنى الذى يغطى وجهه يشبه وجه العصافير ، وله ساقان قصيرتان رقيقتان جدا ، وعلى الرغم من ثيابه الثقيلة الا ان خطواته كانت واسعة اذا قسناها بمقياسنا الارضى .

وقال كافور منفعلا بصورة غير عادية :

« انها خنازير ... خنازير تشمئز منها

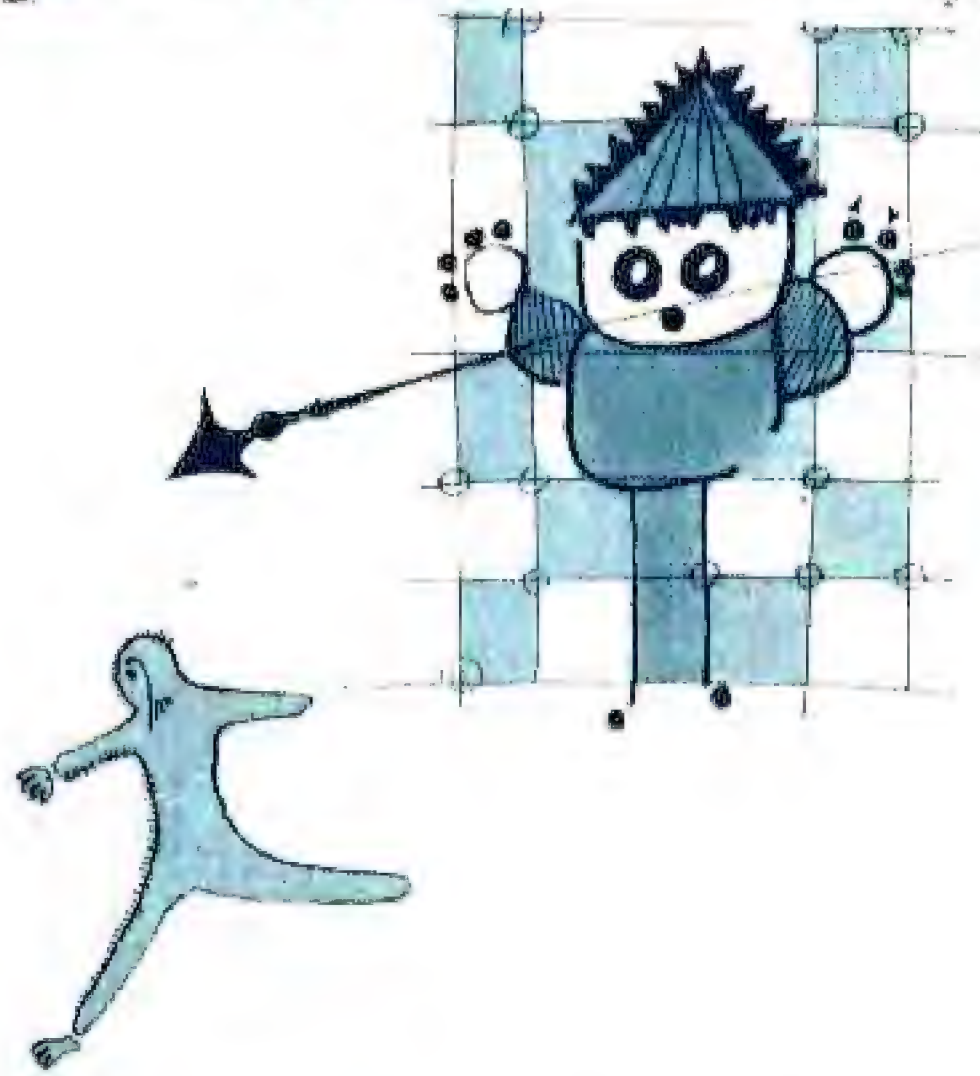
النفوس » . وفوجئنا مرة أخرى باقتراب مخلوق قمرى للمرة الثانية وكان واقفا على صخرة ... على حافة الفوهة يحرك رأسه يمينا

ويسارا ، كأنه يراقب الفوهة .

ولبثنا صامتين لانأتى بأى حركة خشية جذب

التيابه اليسا ، ولكن بعد فترة دار على عاقبية واختفى عن الأنظار .

الحلقة الثالثة الخمسين القادم

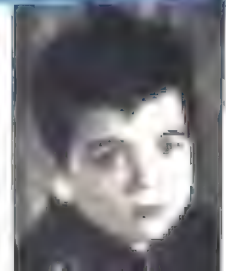
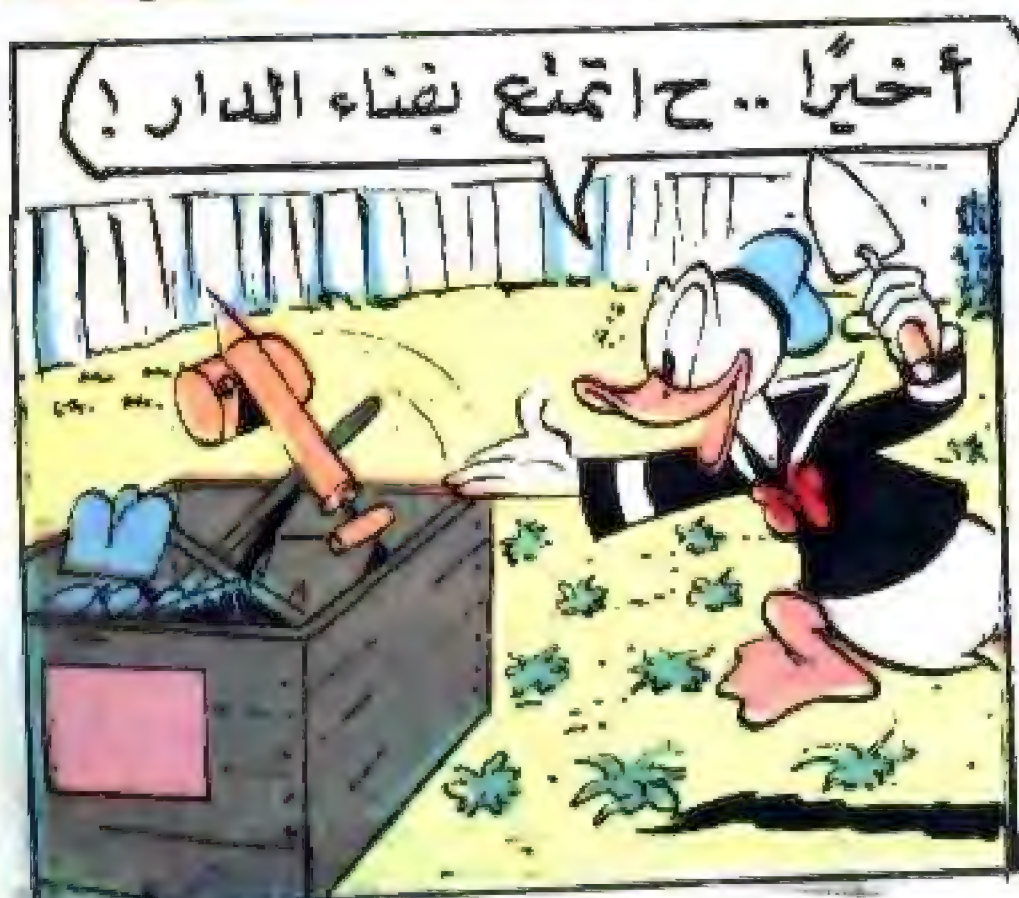
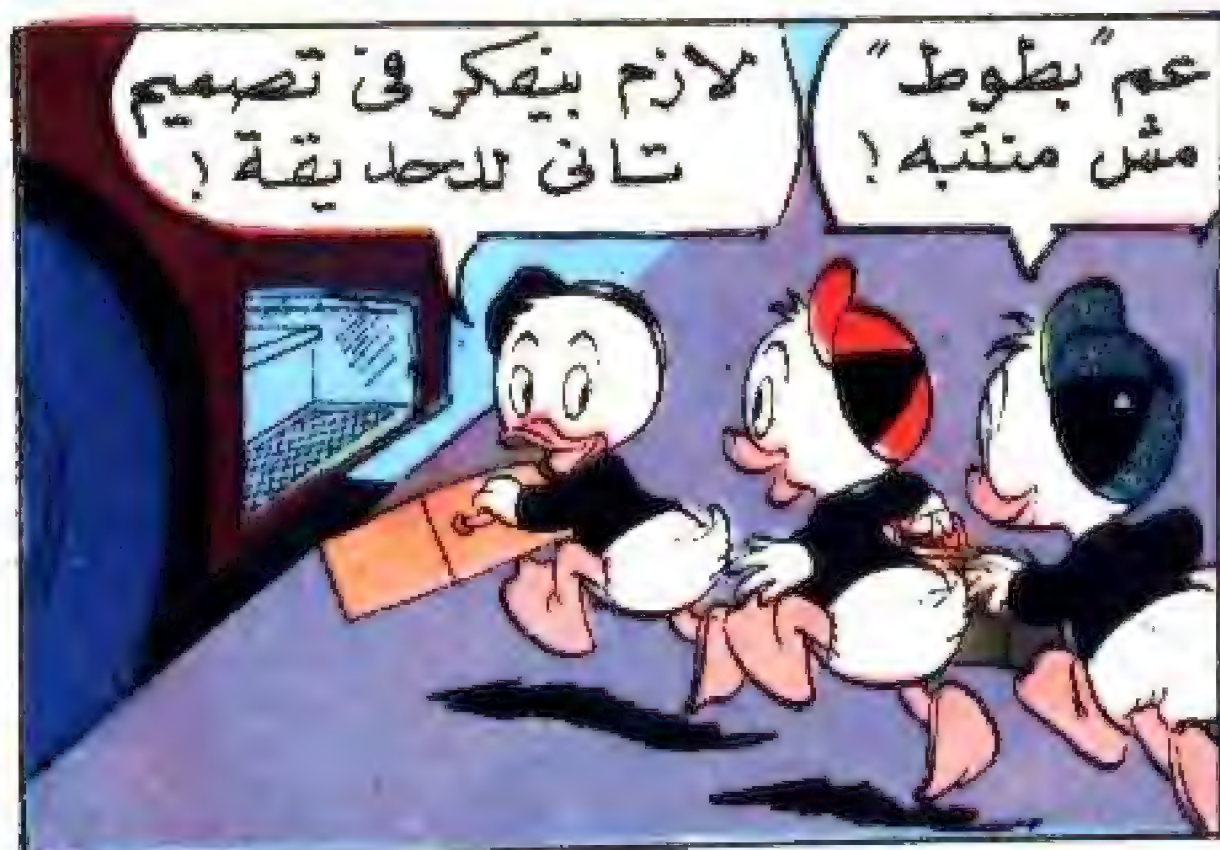




# مناعب الحمام





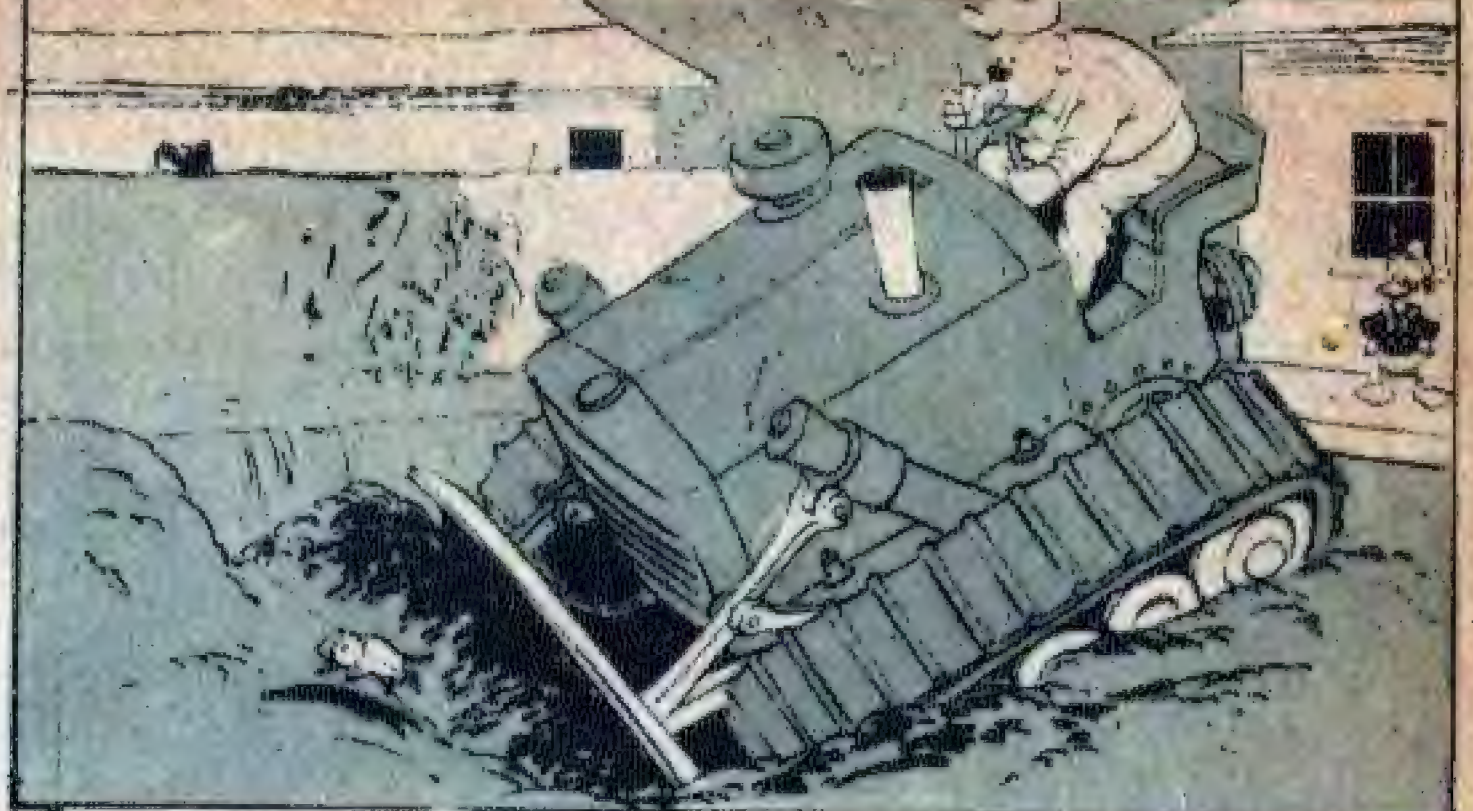




وزالت الحديقة واهل محالها الحمام ..



وبدا العمل في بناء الحمام ..



وبعد أيام كان عند بطوط حمام سباحة أنيق ..  
الأولاد ح يفرحوا جداً !



عم بطوط !



وأنا كمان ح اتمتع  
بالحمام !



كنت عاوز أكون  
الأول ، لكن اتفضلوا !



ممكن نستحم  
شوية صغيرة !

ده حمام  
صغير !





واتلان... إلى الحمام!



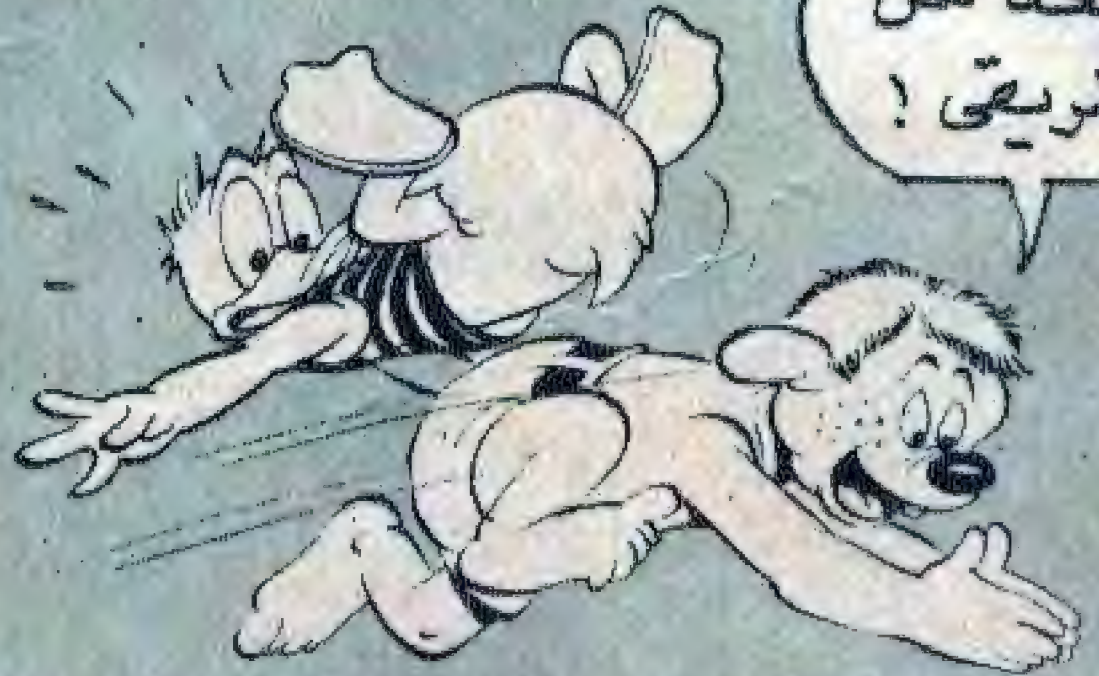
كان ممكن أقول لا،  
لكن دول اثنين فقط!



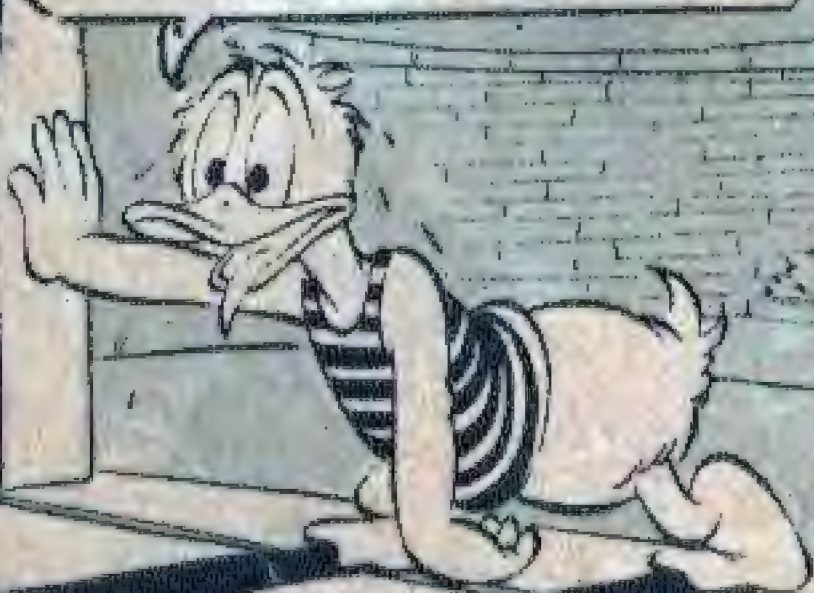
أنا قلت لـ اثنين  
فقط!!



ابعد من  
طريقي!



ما فيش فايده، ما فيش  
حد سامعني!



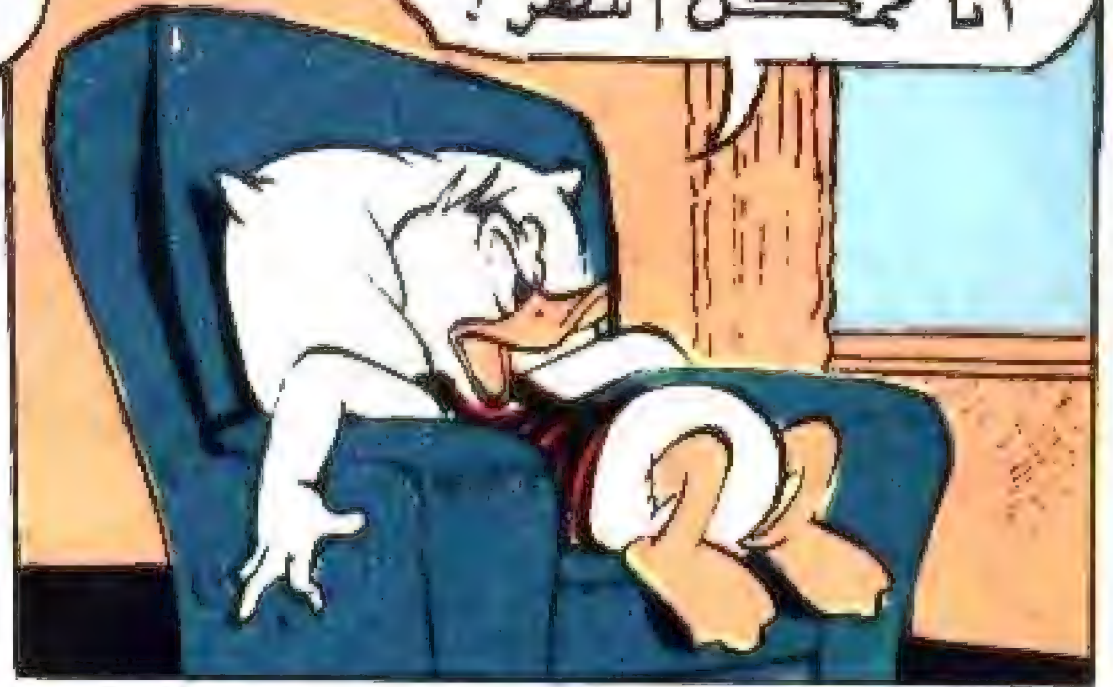
الله يطلع بـه!





وبعد ساعات وساعات ...

خذوا راحتكم يا أولاد  
أنا ممكن أنظر!



وفي المساء يفادر الأولاد الحمام ...

أشكر زيزي .. هي  
التي قالت لي!

شكراً لأنك قلت  
لي على الحمام!



وأخيراً يأخذ بطوط "حمامه" ...



والآن نظف  
الحمام!



وفي منتصف الليل ...

دلوقت نظف الحمام وملائته  
واستعمله في الصباح الباكر!



أنا لم أنم من التفكير  
في حمام السباحة!

وفي الصباح ..



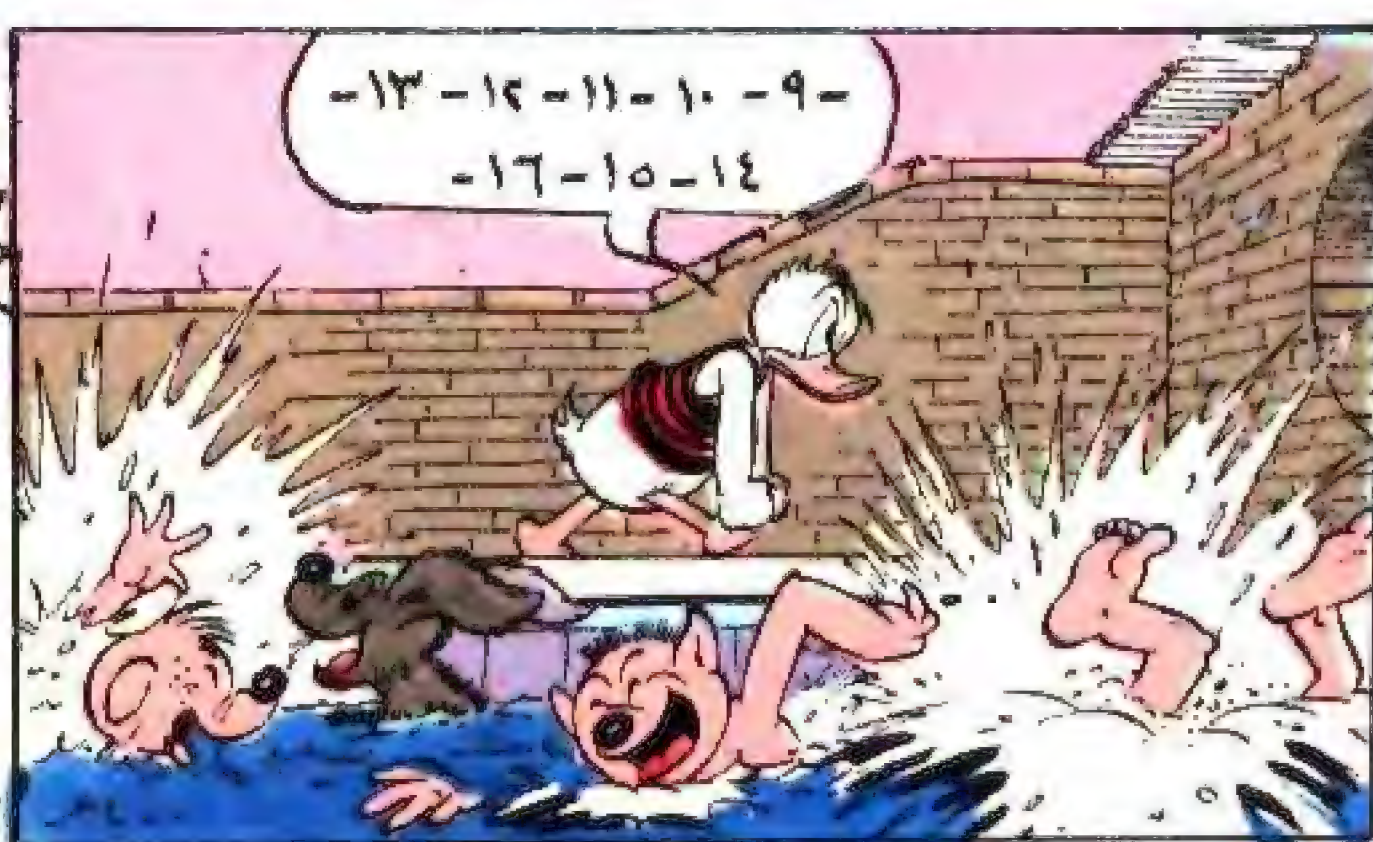
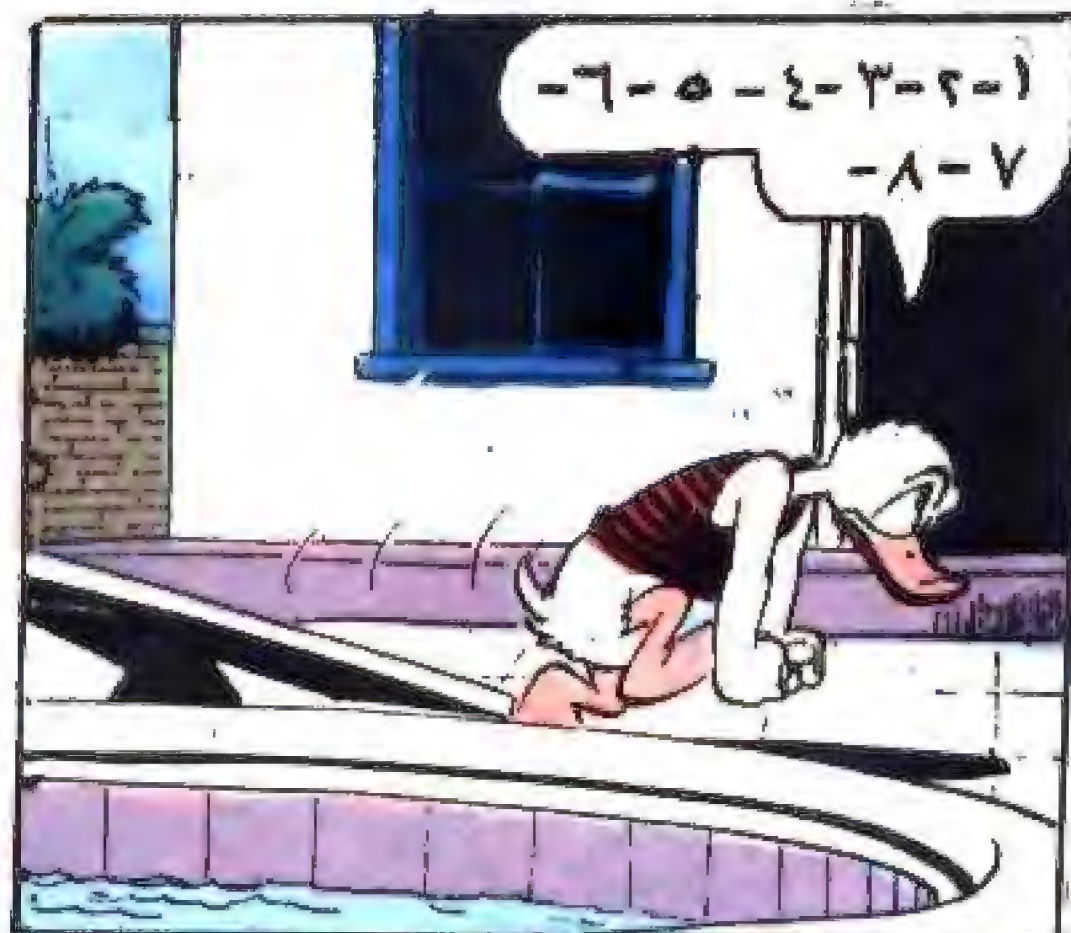
لمكن مجرد حمام ح ينعشني!



الكلاب عجبها الحمام  
فزلت تستحم!









آلو؟ شركة الثلج الأبيض، عاوز  
ترمووا حولة سيارة ثلج في الحمام!



وياي الصبح -  
ياه؟  
أنا بره دانت!  
أخرجوني  
من هنا! بره!

أهم مشيوا.. الآن آخذ حمامي!



المسألة كانت  
عاوزة ذكاء!

أنا نسيت إني وضعت ثلج في الماء!



ولبعد  
ذلك.. ح اروح المكتبة أشتري كتاب  
في كيفية طرد الفضوليين!



"بطوط"  
أهه!  
"بطوط"  
الآناني!







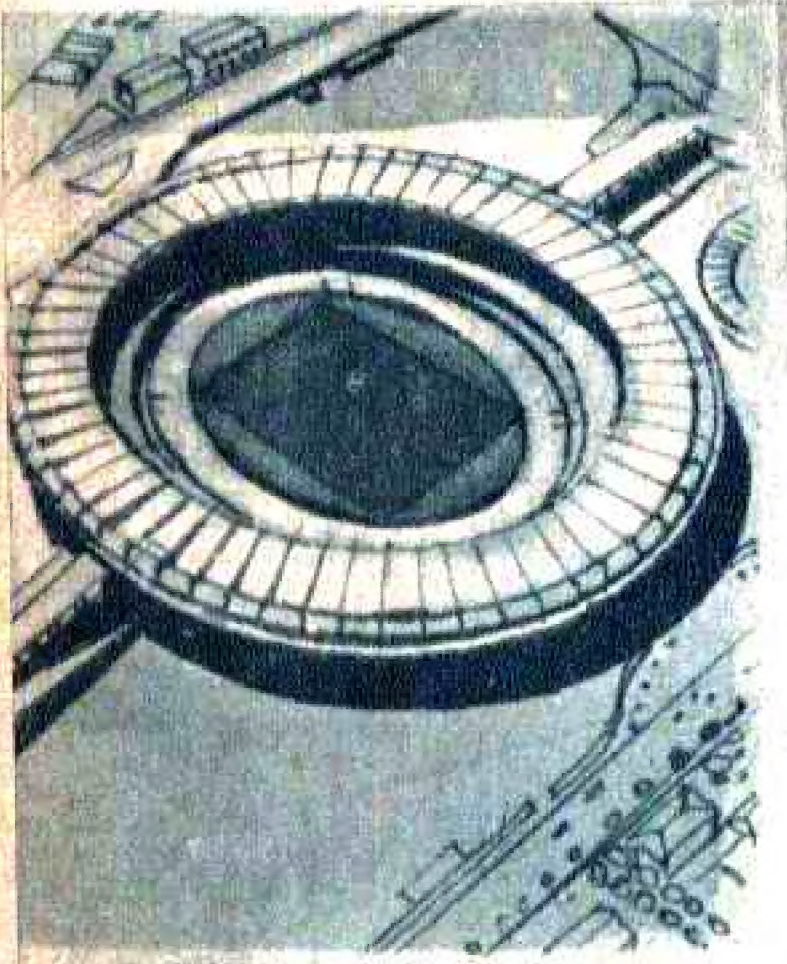










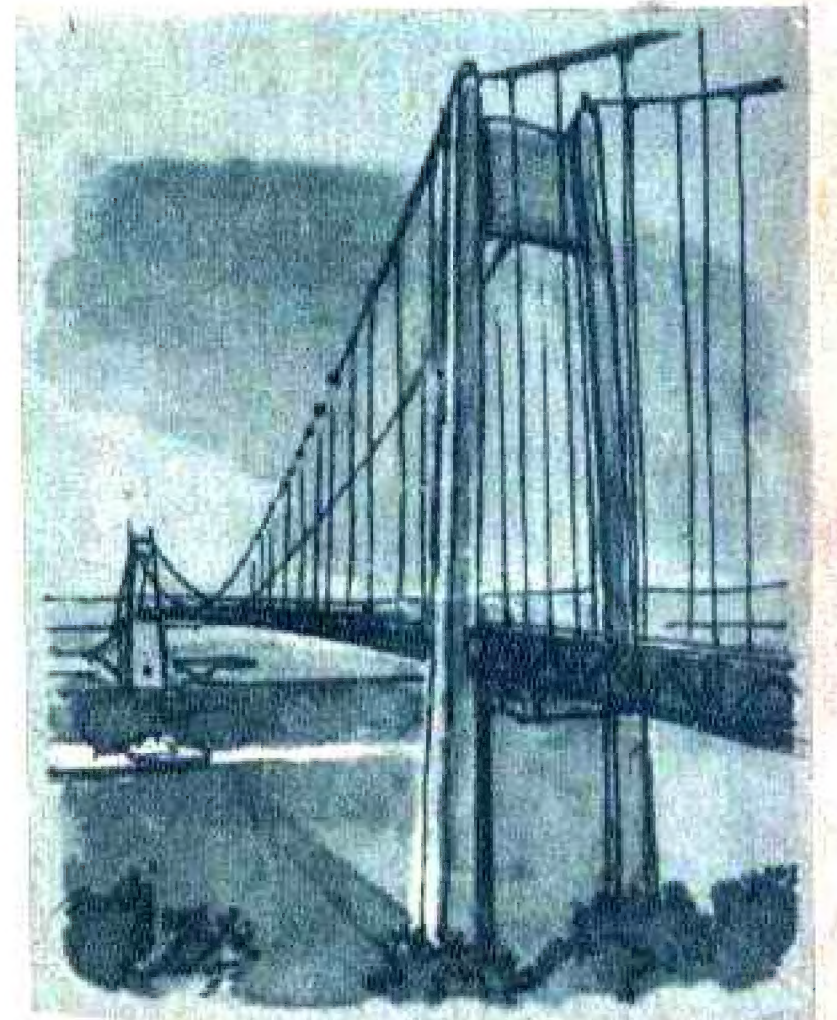


## ● ستاد الماراكانيا

يعرف عن سكان البرازيل انهم من هواة كرة القدم . ولهذا فقد شيدوا في « ريودي جانيرو » أكبر ستاد في العالم لهذه اللعبة وهو ستاد ماركانيا الذي يمكنه أن يستوعب نحو ١٨٠ ألف مشاهد . وهذا العدد ضخيم فعلا . إذا قورن بسكان مدينة متوسطة لفاق عدد سكانها ! وشيدت الحكومة هذا الملعب في عام ١٩٥٠ وهو يحتوى على مدرجات عديدة بحيث يمكن لاي مشاهد في أى موقع أن يرى الملعب كله . وقد بنى المهندسون ممرات واسعة له بحيث يمكن خروج كل المشاهدين فى أقل من خمس عشرة دقيقة . وعندما تقام المباريات فيه ويحدث الصراع بين اللاعبين تتصاعد كلمات التشجيع والاستحسان . ويقال أن هذه الصيحات يمكن سماعها على بعد ٢٠ كيلو مترا !

## ● كوبرى تانكرفيل

للانتقال من مدينة الهافر الى مدينة روان عبر نهر السين ، كان يلزم قبل عام ١٩٥٩ ركوب رفاصات نهريّة . ولكن بعد هذا التاريخ بنت الحكومة جسرا عاليا بين المدينتين . ويعتبر كوبرى تانكرفيل الذى بدأ العمل فيه سنة ١٩٥٥ واحدا من أكبر كبارى أوروبا . ان طوله يبلغ ١٤٢٠ مترا ، وهو معلق فى الهواء على عامودين ضخمين طولهما ١٢١ و ١٣٢ على التوالي ، وقد قاما على كل ضفة من النهر . ويبلغ البعد بين هذين العامودين ٦٠٨ أمتار . والكوبرى من الارتفاع بحيث يمكن للسفن الذهاب الى مدينة روان ان تنساب تحته بسهولة . هذا وبه طريق للمرور يمكن لأربعة آلاف سيارة فى الساعة أن تخرقه ذهابا وإيابا . وقد اختصر انشاء هذا الكوبرى نحو مائة كيلو متر بالنسبة للمسافرين الذين ينتقلون بين مدينتى الهافر وكان .



## ● كيب كيندى

على ساحل «فلوريدا» بالولايات المتحدة توجد نقطتان من الرمال تتقدمان داخل البحر فى المحيط الاطلسي ، حيث توجد القاعدة الأمريكية لاطلاق الصواريخ الفضائية .

تحت سماء فلوريدا اختار علماء أمريكا هذا المكان لإنشاء قاعدة ضخمة لاطلاق القذائف والصواريخ الى الفضاء المحيط بالكرة الأرضية . وفى عام ١٩٦٤ أى بعد اغتيال الرئيس كيندى بقليل، تغير اسم القاعدة القديم من كيب «كانا فيرال» ليصبح قاعدة « كيندى » . ومن هناك تنطلق القذائف التى تحمل أقمارا صناعية أو سفن فضاء بها رواد . غير أنه بعد كل عمل هام يقوم به الفنيون فى مجا ، الفضاء تذاع الاخبار عنه فى جميع أنحاء العالم .

هذا ويرسل الفنيون من قاعدة كيندى أقمارا صناعية للأغراض الصناعية ، مثل التلستار « والايون بيرد » ، أو لأغراض علمية مثل قياس تقلبات الجو والتنبؤ بها .







## ● برازيليا مدينة المستقبل

في منطقة كانت غير مأهولة بالسكان وذات مناخ معتدل ، نشأت منذ سنوات قليلة مدينة حديثة هي « برازيليا » عاصمة الدولة الاتحادية للبرازيل منذ سنة ١٩٦٠ وقد شيدت على هضبة ترتفع ١١٠٠ متر .

ان برازيليا هي أحدث عاصمة بين عواصم العالم . وقد شيدتها الحكومة البرازيلية وسط مدينة كانت غير مأهولة تماما . وانشأتها وفقا لحدث المتطلبات العمرانية الحديثة ، هذا وقد استخدموا في البناء وسائل ومواد حديثة . ونظرا لانها نشأت في مكان غني بالامكانيات الزراعية والمعدنية والمائية فقد سكن ( برازيليا ) حتى الآن ٦٠٠ ألف مواطن . وموقع العاصمة يشجع على استغلال هذه الثروات التي كانت في وقت ما بعيدة عن العمران .

## ● طائرة الكونكورد

ان طائرة الكونكورد هي انتاج مشترك بين فرنسا وانجلترا . وهي طائرة ضخمة للنقل وتعتبر واحدة من سلسلة طائرات تفوق سرعتها سرعة الصوت . وقد صممت هذه الطائرة خصيصا للسفر بين القارات .

لقد ولدت طائرة ( الكونكورد ) عقب اتفاق تم بين شركة انجليزية ( بريتش إيركرافت كوربوريشن ) وشركة فرنسية ( سود افياسيون ) . وتم بناء هذه الطائرة بواسطة هاتين الشركتين بالتعاون العلمي . وتصل سرعة الطائرة الى ٢٦٠٠ كيلو متر في الساعة ويمكنها ان تنقل ١٣٢ مسافرا من قارة الى اخرى على طيران مرتفع يبلغ ٢٠ الف متر فوق سطح الارض . ويدفع الطائرة ٤ محركات قوة الواحد ٢٣ ألف حصان . وتزن الطائرة الواحدة ١٦٦ طنا . وهذه الطائرة قد سبقت في الانتاج مثيلاتها ، مثل البوينج الامريكية او التوبيلوف الروسية ، وهما أضخم منها واسرع واوسع .

## ● الاسمدة العضوية

معلوم انه لتحسين انتاج التربة يعتمد المزارعون الى اضافة بعض الاسمدة . ومن بين هذه الاسمدة صنف معروف باسم « جوانو » عبارة عن مخلفات الطيور . وهذا النوع من السماد موجود بكثرة على ساحل المحيط الهادي بأمريكا الجنوبية .

وفي بعض بلاد أمريكا الجنوبية مثل « البيرو » ، شيلي » يعتبر استخراج هذا السماد من الصناعات الهامة . ويتم تصدير هذا الانتاج الى جميع بلاد العالم لتحسين التربة ، ومصدر هذا السماد هو المخلفات المتراكمة منذ ازمان بعيدة الى درجة ان هذه المخلفات العضوية قد تراكمت وصنعت ما يشبه الاحجار التي ترسبت في التربة ويلزم لتكسيرها ان يستخدم الناس المعاول أو بعض الادوات الحديثة . وهذا « الجوانو » المكون من روث الطيور غني بالاحماض الفوسفورية والازوتية ، ويمكن ان يستخدم كبديل للاسمدة الفوسفاتية التي تستخرج من باطن الارض .

